

	<p>Object: Grablegung Christi</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik</p> <p>Inventory number: WM-VI-b-e-47</p>
--	---

Description

U.M.: Grablegung Christi
darüber links: Raphael inv.
u.r.: G. Werner sc. Dresden

In der unteren Bildmitte findet sich der leblose Körper Christus. Er ist nackt und nur mit einem Tuch um die Lenden bekleidet. Sein Kopf liegt im Schoß Marias, während seine Beine über den Beinen einer am Boden sitzenden Frau, wohl Maria Magdalene, liegen. Hinter Maria kniet eine weitere Frau und links beugen sich zwei Frauen in Richtung Christus. Auf der rechten Seite stehen vier Jünger. Der Jünger im Vordergrund hat seine Hände gefaltet und blickt auf Christus hinab, die beiden hinteren haben ihre Gesichter dem Betrachter zugewandt.

Der Hintergrund ist durch Berge und einen Fluss gestaltet.

Die im 19. Jahrhundert in Dresden entstandene Grafik bezieht sich auf ein Hauptwerk Raffaels, die „Grablegung Christi“ von 1507 in der Kirche San Francesco al Prato in Perugia. Allerdings hat der Stecher G. Werner nicht das berühmte Ölgemälde, sondern eine Vorzeichnung Raffaels (heute Oxford, Ashmolean Museum) als Vorlage verwendet, die schon von Raffaels Schüler Marcantonio Raimondi im 16. Jahrhundert als Kupferstich verbreitet worden ist. Dargestellt ist auch nicht die Grablegung, sondern die Beweinung Christi.

Basic data

Material/Technique:

Kupferstich

Measurements:

Bild: 15,4 x 12,6 cm / Blatt: 20,5 x 18,6 cm

Events

Template creation	When	1507
	Who	Raphael (1483-1520)
	Where	Rome
Printing plate produced	When	
	Who	
	Where	Dresden
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Virgin Mary
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Jesus Christ
	Where	

Keywords

- Disciple
- Grablegung Christi (Bildtypus)
- Lamentation of Christ