

	<p>Object: Morning</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik</p> <p>Inventory number: WM-VI-b-e-90</p>
--	--

Description

U. M. Titel engl. und franz.
u. l.: W. Hogarth inv. pinx. 1738
u.r.: E. Riepenhausen del. sc

Das Bild stammt von dem sozialkritischen britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764). Er gilt als Vorläufer der modernen Karikaturisten und ist einer der bedeutendsten Maler des 18. Jh.. Das Bild "Morning" gehört zu dem vierteiligen Bildzyklus "Four Times of the day".

Der Betrachter blickt auf einen Platz umgeben von hohen Häusern am frühen Morgen. Es handelt sich um die Westseite des Convent Gardens. In der Mitte bahnt sich eine Dame ihren Weg über den Platz. Sie hält einen Fächer in der Hand und ihr Blick ist auf die Figurengruppe links im Bild gerichtet. Dort werden zwei Marktfrauen gerade von zwei Männern bedrängt. Davor sitzen zwei Bettler an Feuer. Die Szene spielt hinter Tom King's Coffee House, einem Etablissement mit zweifelhaftem Ruf, in dem man bis zum Morgen feiern konnte. Im Hintergrund richten Händler ihre Marktstände mit Obst und Gemüse ein.

Basic data

Material/Technique: Kupferstich
Measurements: Bild: 18,7 x 22 cm / Blatt: 26,6 x 35,9 cm

Events

Created	When	
	Who	Ernst Ludwig Riepenhausen (1762-1840)

Intellectual creation Where
 When
 Who William Hogarth (1697-1764)
 Where

Keywords

- City
- Homeless person
- Nobility

Literature

- Georg Christoph Lichtenberg (1850): Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen. neue verbesserte Ausgabe. Band 1 u. 2. Göttingen