

	<p>Object: Night</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik</p> <p>Inventory number: WM-VI-b-e-93</p>
--	--

Description

U. M. Titel engl. und franz.
u. l.: W. Hogarth inv. pinx. 1738
u. r.: E. Riepenhausen del. sculp.

Das Bild stammt von dem sozialkritischen britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764). Er gilt als Vorläufer der modernen Karikaturisten und ist einer der bedeutendsten Maler des 18. Jh.. Das Bild "Night" gehört zum vierteiligen Bildzyklus "Four Times of the day".

Das letzte Bild des Zyklus zeigt, welche Dinge sich im Schutze der Nacht auf der Charing Cross Road abspielen. Es ist die Nacht des 29. Mai, des Oak Apple Day, eines Feiertages zur Wiederaufnahme der Monarchie. In der Mitte des Bildes weicht eine Kutsche einem Feuer auf der Straße aus und scheint dabei zu verunglücken. Davor spielen ein paar Straßenkinder mit dem Feuer.

Links befindet sich der Laden eines Barbiers. Durch ein Fenster ist zu sehen, wie der Barbier einen Kunden grob rasiert.

Im Vordergrund wird einem angetrunkenen Freimaurermitglied von einem anderen Mitglied der Loge nach Hause geholfen. Aus einem der oberen Stockwerke eines Hauses wird ein Nachttopf auf den Kopf des alkoholisierten Freimaurers entleert. Er wird in der Regel als der unbeliebte Freimaurer Sir Thomas de Veil identifiziert. Bei den Gebäuden im Hintergrund der Szene handelt es sich hauptsächlich um Bordelle und Pubs.

Basic data

Material/Technique:

Kupferstich

Measurements:

Bild: 17,9 x 21,4 cm / Blatt: 26,7 x 35,4 cm

Events

Created	When	
	Who	Ernst Ludwig Riepenhausen (1762-1840)
	Where	
Intellectual creation	When	1738
	Who	William Hogarth (1697-1764)
	Where	

Keywords

- Coach
- Fire
- Freimaurer
- Night

Literature

- Georg Christoph Lichtenberg (1850): Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen. neue verbesserte Ausgabe. Band 1 u. 2. Göttingen