

	<p>Objekt: The Rake's Progress</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Sammlung: Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik</p> <p>Inventarnummer: WM-VI-b-e-100</p>
--	---

## Beschreibung

U.l.: Plate 1

u.r.: W. Hogarth inv. pinx. 1735

Riepenhausen d.sc.

Das Bild stammt von dem sozialkritischen britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764). Er gilt als Vorläufer der modernen Karikaturisten und ist einer der bedeutendsten Maler des 18. Jh.. Das Bild ist das erste des achteiligen Bilderzyklus "A Rake's Progress", der den Untergang und Fall des Tom Rakewell beschreibt.

Das erste Bild zeigt, wie Tom das Erbe seines verstorbenen, wohlhabenden Vaters antritt. Tom steht in der Mitte des Bildes und ein Schneider nimmt gerade seine Maße für neue Kleidung. Er weist seine Verlobte, rechts im Bild ab, mit ihrem Ring in der Hand ab. Seine Mutter, die daneben steht ist darüber deutlich verärgert.

Ein Porträt des Vater hängt über dem Kamin im Hintergrund und zeigt diesen beim Zählen von Geld.

## Grunddaten

Material/Technik:

Kupferstich

Maße:

Bild: 22,4 x 18,2 cm / Blatt: 35,7 x 26,6 cm

## Ereignisse

Hergestellt

wann

wer

Ernst Ludwig Riepenhausen (1762-1840)

wo

Gemalt

wann

1735

wer William Hogarth (1697-1764)  
wo

## Schlagworte

- Entwicklung
- Erbe
- Schneider
- Wüstling

## Literatur

- Georg Christoph Lichtenberg (1850): Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen. neue verbesserte Ausgabe. Band 1 u. 2. Göttingen