

	<p>Object: The Rake's Progress (Der Weg des Liederlichen) 3. Platte</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com</p> <p>Collection: Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik</p> <p>Inventory number: WM-VI-b-e-102</p>
--	--

## Description

U.r. Pl. 3

u.l.: W. Hogarth inv. & pinx. 1735 E. Riepenhausen del sculps.

Das Bild stammt von dem sozialkritischen britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764). Er gilt als Vorläufer der modernen Karikaturisten und ist einer der bedeutendsten Maler des 18. Jh.. Das Bild ist das Dritte des achteiligen Bilderzyklus "A Rake's Progress", der den Untergang und Fall des Tom Rakewell beschreibt.

Das Bild zeigt Tom bei einer ausgelassenen Orgie in einem Bordell. Er sitzt rechts im Bild deutlich angetrunken auf einem Stuhl. Eine Prostituierte sitzt neben ihm und hat ihm heimlich eine Uhr gestohlen, die sie an ein anderes Mädchen weiterreicht. Rechts neben Tom liegen der Stab und die Lampe eines Nachtwächters am Boden.

Die restlichen Mitglieder der ausgelassenen Runde sitzen um einen Tisch und vergnügen sich.

## Basic data

Material/Technique:

Kupferstich

Measurements:

Bild: 23,4 x 18,5 cm / Blatt: 35,8 x 26,6 cm

## Events

Created

When

Who

Ernst Ludwig Riepenhausen (1762-1840)

Where

Intellectual creation	When	1735
	Who	William Hogarth (1697-1764)
	Where	

## Keywords

- Development
- Orgy
- Prostitution
- The Rake's Progress (Hogarth)
- Wüstling

## Literature

- Georg Christoph Lichtenberg (1850): Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen. neue verbesserte Ausgabe. Band 1 u. 2. Göttingen