Objekt:	The Rake's Progress (Der Weg des Liederlichen) 5. Platte
Museum:	Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com
Sammlung:	Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik
Inventarnummer:	WM-VI-b-e-104

Beschreibung

U.r.: Pl. 5
u.l.: W. Hogarth inv. & pinx. 1735 E. R. d. sc.

Das Bild stammt von dem sozialkritischen britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764). Er gilt als Vorläufer der modernen Karikaturisten und ist einer der bedeutendsten Maler des 18. Jh.. Das Bild ist das Fünfte des achtteiligen Bilderzyklus "A Rake's Progress", der den Untergang und Fall des Tom Rakewell beschreibt.
Tom versucht sein Vermögen durch die Heirat mit einer reichen aber alten Frau aufzubessern. Er befindet sich zusammen mit ihr in der Kirche St. Marylebone vor dem Altar. Im Hintergrund betritt Toms ehemalige Verlobte die Kirche. Daneben wehrt sich eine Frau gegen einen aufdringlichen Gast. Tom, der neben seiner neuen Frau steht, hat während der Zeremonie bereits ein Auge auf deren junge Dienerin geworfen.

Grunddaten

Material/Technik:	Kupferstich
Maße:	Bild: 22,6 x 17,6 cm / Blatt: 35, 4 x 28,8 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	
	wer	Ernst Ludwig Riepenhausen (1762-1840)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	1735

wer	William Hogarth (1697-1764)
wo	

Schlagworte

- Entwicklung
- Hochzeit
- Kirchengebäude
- The Rake's Progress (Hogarth)
- Wüstling

Literatur

- Georg Christoph Lichtenberg (1850): Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen. neue verbesserte Ausgabe. Band 1 u. 2. Göttingen