

 <p data-bbox="237 546 687 584">Kulturhistorisches Museum Magdeburg / Hans-Wulf Kunze [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Christus und Maria</p> <p>Museum: Kulturhistorisches Museum Magdeburg Otto-von-Guericke-Straße 68-73 39112 Magdeburg +49(0)391 540-3501 museen@magdeburg.de</p> <p>Sammlung: Graphische Sammlung</p> <p>Inventarnummer: Hz 57.616</p>
--	--

Beschreibung

In einer runden, mit Engelsköpfen verzierten Mandorla erscheinen Christus und Maria nebeneinander. Maria lehnt ihren Kopf auf seine rechte Schulter und legt ihre rechte Hand auf die Brust. Christus hebt die Hände im Segensgestus und neigt das Gesicht seiner Mutter zu. Zu beiden Seiten säumen jeweils zwei Engel betend die Mandorla.

Bei diesem Karton handelt es sich zweifellos um einen Entwurf für ein nicht identifiziertes Gemälde oder Fresko. Stilistisch kommt es dem aus siebzig Einzelblättern zusammengesetzten Karton »Vision des Heiligen Franz von Assisi« am nächsten, den Overbeck 1829 schuf.

Die vorliegende Komposition ist in der für den Künstler typischen Zeichenweise ausgeführt. Es ist keine pralle, lebensnahe Schilderung, vielmehr wird eine reduziert lineare Wirkung des Ensembles durch die stilisierten und entkörperlichten Figuren hervorgerufen. Michael Thimann sieht hierin einen Erstentwurf für das Altarbild »Himmelfahrt Mariae« im Kölner Dom von 1854.

Grunddaten

Material/Technik:	Schwarze Kreide, Bleistift, auf Karton, aus mehreren Blättern zusammengesetzt, auf Leinwand aufgezogen
Maße:	200 cm × 218 cm

Ereignisse

Gezeichnet	wann	1853
	wer	Friedrich Overbeck (1789-1869)
	wo	

Literatur

- Baier, Uta (2014): Ausstellung: Overbeck-Karton im eigenen Depot „wiederentdeckt“, in RESTAURO. Zeitschrift für Restaurierung, Denkmalpflege und Museumstechnik 2014, Heft 5.
- Hinz, Sigrid (1966): Zeichnungen und Aquarelle des 19. und 20. Jahrhunderts. Magdeburg, Seite 84
- Kanter, Karin (2016): Zeichnungen und Aquarelle des späten 18. und 19. Jahrhunderts, Bestandskatalog der Graphischen Sammlung des Kulturhistorischen Museums Magdeburg. Berlin: Deutscher Kunstverlag, Katalog Nr. 258
- Thimann, Michael (2014): Friedrich Overbeck und die Bildkonzepte des 19. Jahrhunderts, Studien zur Christlichen Kunst Band 8, hrsg. von Frank Büttner, Hans Ramisch. Regensburg, Seite 323 mit Taf. 30