

	<p>Object: Christus und Maria</p> <p>Museum: Kulturhistorisches Museum Magdeburg Otto-von-Guericke-Straße 68-73 39112 Magdeburg +49(0)391 540-3501 museen@magdeburg.de</p> <p>Collection: Graphische Sammlung</p> <p>Inventory number: Hz 57.616</p>
--	--

Description

In einer runden, mit Engelsköpfen verzierten Mandorla erscheinen Christus und Maria nebeneinander. Maria lehnt ihren Kopf auf seine rechte Schulter und legt ihre rechte Hand auf die Brust. Christus hebt die Hände im Segensgestus und neigt das Gesicht seiner Mutter zu. Zu beiden Seiten säumen jeweils zwei Engel betend die Mandorla.

Bei diesem Karton handelt es sich zweifellos um einen Entwurf für ein nicht identifiziertes Gemälde oder Fresko. Stilistisch kommt es dem aus siebzig Einzelblättern zusammengesetzten Karton »Vision des Heiligen Franz von Assisi« am nächsten, den Overbeck 1829 schuf.

Die vorliegende Komposition ist in der für den Künstler typischen Zeichenweise ausgeführt. Es ist keine pralle, lebensnahe Schilderung, vielmehr wird eine reduziert lineare Wirkung des Ensembles durch die stilisierten und entkörperlichten Figuren hervorgerufen. Michael Thimann sieht hierin einen Erstentwurf für das Altarbild »Himmelfahrt Mariae« im Kölner Dom von 1854.

Basic data

Material/Technique: Schwarze Kreide, Bleistift, auf Karton, aus mehreren Blättern zusammengesetzt, auf Leinwand aufgezogen

Measurements: 200 cm × 218 cm

Events

Drawn	When	1853
	Who	Johann Friedrich Overbeck (1789-1869)

Literature

- Baier, Uta (2014): Ausstellung: Overbeck-Karton im eigenen Depot „wiederentdeckt“, in RESTAURO. Zeitschrift für Restaurierung, Denkmalpflege und Museumstechnik 2014, Heft 5.
- Hinz, Sigrid (1966): Zeichnungen und Aquarelle des 19. und 20. Jahrhunderts. Magdeburg, Seite 84
- Kanter, Karin (2016): Zeichnungen und Aquarelle des späten 18. und 19. Jahrhunderts, Bestandskatalog der Graphischen Sammlung des Kulturhistorischen Museums Magdeburg. Berlin: Deutscher Kunstverlag, Katalog Nr. 258
- Thimann, Michael (2014): Friedrich Overbeck und die Bildkonzepte des 19. Jahrhunderts, Studien zur Christlichen Kunst Band 8, hrsg. von Frank Büttner, Hans Ramisch. Regensburg, Seite 323 mit Taf. 30