

 <p>Kulturstiftung Sachsen-Anhalt [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Raub des Lichtes</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Sammlung: Grafische Sammlung</p> <p>Inventarnummer: MOIIG00752</p>
--	--

Beschreibung

Max Klinger fertigte während seiner künstlerischen Laufbahn circa 400 druckgrafische Werke an. Im Jahr 1894 veröffentlichte er die "Brahms-Phantasie", eine sechsundzwanzig Meter lange Partitur, die Klingers tiefe Bewunderung für Brahms Kompositionen widerspiegelt. Sie illustriert sechs vollständige Vokalkompositionen von Brahms, die Klinger selbst in Noten sticht und mit 41 Radierungen und Steinzeichnungen versieht. Klingers Intention war es nicht, den Inhalt zu verbildlichen, sondern viel eher die Klangassoziation zu schaffen, die Musik und Gedicht hervorrufen.

Blatt 22 aus der Brahms-Phantasie, Opus XII

Grunddaten

Material/Technik:

Radierung und Schabkunst

Maße:

Plattenmaß: 250 x 340 mm

Ereignisse

Druckplatte
hergestellt wann 1894

wer Max Klinger (1857-1920)

wo

[Person-
Körperschaft-
Bezug] wann

wer

Johannes Brahms (1833-1897)

wo

Schlagworte

- Dirigent
- Druckgrafik
- Klassische Musik
- Komponist