

	<p>Object: The Rake's Progress (Der Weg des Liederlichen) 7. Platte</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com</p> <p>Collection: Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik</p> <p>Inventory number: WM-VI-b-e-106</p>
--	--

Description

U.r.: Pl. 7

u.l. W. Hogarth inv.&pinx. Riepenh. del. sculps.

Das Bild stammt von dem sozialkritischen britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764). Er gilt als Vorläufer der modernen Karikaturisten und ist einer der bedeutendsten Maler des 18. Jh.. Das Bild ist das Siebte des achteiligen Bilderzyklus "A Rake's Progress", der den Untergang und Fall des Tom Rakewell beschreibt.

Tom scheint von seinen Schulden übermannt worden zu sein und befindet sich nun im Fleet debtor's Prison. Er sitzt etwas apathisch auf der rechten Seite des Bildes auf einem Stuhl. Sowohl seine ehemalige Verlobte als auch seine neue Frau sind vor Ort, ihre Anwesenheit scheint Tom aber nicht zu interessieren.

Der Bierjunge und der Wärter rechts von ihm, wollen Geld von Tom. Betrachtet man die seltsamen Apparaturen im Raum, wie die Flügel an der rechten Wand, kann man davon ausgehen, dass Tom langsam verrückt wird. Neben Tom auf dem Tisch liegt ein abgewiesenes Theaterstück. Ein weiterer Insasse schreibt an einem Pamphlet.

Basic data

Material/Technique:

Kupferstich

Measurements:

Bild: 22 x 18 cm/ Blatt: 35,2 x 26,7 cm

Events

Template creation	When	1735
	Who	William Hogarth (1697-1764)
	Where	
Printing plate produced	When	
	Who	Ernst Ludwig Riepenhausen (1762-1840)
	Where	

Keywords

- Prison
- The Rake's Progress (Hogarth)
- Wüstling

Literature

- Georg Christoph Lichtenberg (1850): Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen. neue verbesserte Ausgabe. Band 1 u. 2. Göttingen