Objekt:	The Rake's Progress (Der Weg des Liederlichen) 8. Platte
Museum:	Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com
Sammlung:	Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik
Inventarnummer:	WM-VI-b-e-107

Beschreibung

U.r.: Pl. 8
U.l.: W. Hogarth inv.&pinx. Rieph. del. sculp.

Das Bild stammt von dem sozialkritischen britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764). Er gilt als Vorläufer der modernen Karikaturisten und ist einer der bedeutendsten Maler des 18. Jh.. Das Bild ist das Letzte des achtteiligen Bilderzyklus "A Rake's Progress", der den Untergang und Fall des Tom Rakewell beschreibt. Letztendlich wahnsinnig geworden befindet sich Tom am Ende in der londoner Irrenanstalt Bethlehem Hospital. Er sitzt rechst im Bild am Boden. Er hat Ketten an den Füßen, zwei Pfleger und seine ehemalige Verlobte kümmern sich um ihn, er scheint ihnen aber keine Beachtung zu schenken. Links im Bild ist der Anfang einer Treppe zu sehen. Ein Insasse sitzt darauf, während vier weitere im Flur Kunststücke aufführen. Zwei gut gekleidete junge Frauen schlendern durch den Korridor und werfen einen Blick in eine Zelle. Hinter Tom steht ebenfalls eine Zellentür offen und erlaubt den Blick auf einen verstört wirkenden Patienten.

Grunddaten

Material/Technik:	Kupferstich
Maße:	Bild: 22 x 18 cm/ Blatt: 32,8 x 26,7 cm

Ereignisse

Vorlagenerstellung	wann	1735
	wer	William Hogarth (1697-1764)

	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	
	wer	Ernst Ludwig Riepenhausen (1762-1840)
	wo	

Schlagworte

- Psychiatrische Klinik
- The Rake's Progress (Hogarth)
- Wahnsinn
- Wüstling

Literatur

- Georg Christoph Lichtenberg (1850): Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen. neue verbesserte Ausgabe. Band 1 u. 2. Göttingen