

	<p>Objekt: Industry and Idlenes (Fleiß und Faulheit) 2. Platte</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Sammlung: Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik</p> <p>Inventarnummer: WM-VI-b-e-115</p>
--	---

Beschreibung

Text oben: The INDUSTRIOUS 'PRENTICE performing te Duty of the Christian

u.M.: Psalm CXIX Ver: 97 Pl.2.

u.l.: W. Hogarth inv. & pinx. 1747

u.r.: Riepenhausen del. & sc.

Das Bild stammt von dem sozialkritischen britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764). Er gilt als Vorläufer der modernen Karikaturisten und ist einer der bedeutendsten Maler des 18. Jh.. Das Bild ist das Zweite des zwölfteiligen Bilderzyklus "Industry and Idleness", der sich vor allem an Kinder richtet und die Folgen harter Arbeit bzw. Faulheit aufzeigt. Die Bildreihe entstand im Jahre 1747.

Das zweite Bild zeigt Francis in der Kirche. Dort steht er in einer Kirchenbank und singt vorbildlich, zusammen mit der Tochter seines Meisters, aus einem Gesangbuch. Im Kontrast zu seiner Hingabe steht der schlafende Mann im Hintergrund.

Vorne links sitzt die Frau mit den Schlüsseln zur Kirchenbank, ebenfalls in ein Gesangbuch vertieft.

Grunddaten

Material/Technik:

Kupferstich

Maße:

Bild: 26,4 x 19,7 cm/ Blatt: 35,7 x 26,8 cm

Ereignisse

Druckplatte wann

hergestellt

	wer	Ernst Ludwig Riepenhausen (1762-1840)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	1747
	wer	William Hogarth (1697-1764)
	wo	London

Schlagworte

- Arbeit (Tätigkeit)
- Gottesdienst
- Kirchengebäude
- Lehrling
- Müßiggang

Literatur

- Georg Christoph Lichtenberg (1850): Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen. neue verbesserte Ausgabe. Band 1 u. 2. Göttingen