

	<p>Objekt: Industry and Idlenes (Fleiß und Faulheit) 5. Platte</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Sammlung: Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik</p> <p>Inventarnummer: WM-VI-b-e-118</p>
--	---

Beschreibung

Text oben: The IDLE 'PRENTICE turn'd away and send to sea.

u.M.: Proverbs CHAP. X. Ve.1.

Pl.5

u.l.: W. Hogarth inv. & pinx.

u.r.: Riepenhausen del. & sc.

Das Bild stammt von dem sozialkritischen britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764). Er gilt als Vorläufer der modernen Karikaturisten und ist einer der bedeutendsten Maler des 18. Jh.. Das Bild ist das Fünfte des zwölfteiligen Bilderzyklus "Industry and Idleness", der sich vor allem an Kinder richtet und die Folgen harter Arbeit bzw. Faulheit aufzeigt. Die Bildreihe entstand im Jahre 1747.

Das fünfte Bild zeigt die ersten Konsequenzen von Toms Faulheit. Auch er arbeitet nicht länger in der Weberei, sondern wurde zur See geschickt. Sein Lehrbrief schwimmt neben ihm im Wasser.

Der Seemann, der hinter ihm sitzt ärgert Tom mit einer neunschwänzigen Katze. Der Seemann vor ihm deutet entweder zu dem gehängten Mann im Hintergrund oder in Richtung des Schiffes.

Neben Tom im Boot sitzt eine Frau in der Kleidung einer Witwe, vermutlich Toms Mutter. Im Hintergrund auf dem Festland sieht man zahlreiche holländische Windmühlen.

Grunddaten

Material/Technik:

Kupferstich

Maße:

Bild: 26 x 19,2 cm/ Blatt: 35,5 x 26,8 cm

Ereignisse

Druckplatte hergestellt	wann	
	wer	Ernst Ludwig Riepenhausen (1762-1840)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	1747
	wer	William Hogarth (1697-1764)
	wo	London

Schlagworte

- Boot
- Lehrling
- Meer
- Müßiggang

Literatur

- Georg Christoph Lichtenberg (1850): Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen. neue verbesserte Ausgabe. Band 1 u. 2. Göttingen