

	<p>Object: Industry and Idlenes (Fleiß und Faulheit) 6. Platte</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann-gesellschaft.com</p> <p>Collection: Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik</p> <p>Inventory number: WM-VI-b-e-119</p>
--	--

Description

Text oben: The INDUSTRIOUS 'PRENTICE out of his Time & Married to his Masters
Daughter

u.M.: Proverbs CH. XII. Ver. 4

u.l.: W. Hogarth inv. & pinx.

u.r.: Riepenhausen del. & fec.

Das Bild stammt von dem sozialkritischen britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764). Er gilt als Vorläufer der modernen Karikaturisten und ist einer der bedeutendsten Maler des 18. Jh.. Das Bild ist das Sechste des zwölfteiligen Bilderzyklus "Industry and Idleness", der sich vor allem an Kinder richtet und die Folgen harter Arbeit bzw. Faulheit aufzeigt. Die Bildreihe entstand im Jahre 1747.

Das sechste Bild zeigt den weiteren Fortschritt von Francis' Karriere. Er hat seine Lehre in der Weberei beendet und ist nun offizieller Partner seines Meisters. Das wird an dem Schild deutlich, das vor dem Haus hängt und die Aufschrift " West & Goodchild" trägt. Außerdem ist er mit der Tochter seines Meisters verheiratet. Das Bild zeigt eine Szene nach ihrer Hochzeit, in der sie gerade Geschenke an die Armen verteilen. Francis lehnt sich im Hintergrund aus dem Fenster und verschenkt eine Teetasse.

Vorne links befindet sich ein Invaliden, der Flugblätter verteilt.

Im Hintergrund ist eine Gruppe Musiker zu sehen.

Basic data

Material/Technique:

Kupferstich

Measurements:

Bild: 25,9 x 19,3 cm/ Blatt: 35,9 x 26,7 cm

Events

Printing plate produced	When	
	Who	Ernst Ludwig Riepenhausen (1762-1840)
	Where	
Intellectual creation	When	1747
	Who	William Hogarth (1697-1764)
	Where	London

Keywords

- Apprentice
- Musician
- Work
- wedding

Literature

- Georg Christoph Lichtenberg (1850): Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen. neue verbesserte Ausgabe. Band 1 u. 2. Göttingen