Objekt: Industry and Idlenes (Fleiß und

Faulheit) 8. Platte

Museum: Winckelmann-Museum Stendal

Winckelmannstraße 36-38

39576 Stendal 03931/215226 info@winckelma

info@winckelmann-gesellschaft.com

Sammlung: Grafik von der Renaissance bis

zu Klassizismus und Romantik

Inventarnummer: WM-VI-b-e-121

Beschreibung

Text oben: The INDUSTRIOUS 'PRENTICE grown rich & Sheriff of London

u.M.: Proverbs CH: IV. Ver. 7,8.

Pl.8

u.l.: W. Hogarth inv. & pinx.

u.r.: R. s.

Das Bild stammt von dem sozialkritischen britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764). Er gilt als Vorläufer der modernen Karikaturisten und ist einer der bedeutendsten Maler des 18. Jh.. Das Bild ist das Achte des zwölfteiligen Bilderzyklus "Industry and Idleness", der sich vor allem an Kinder richtet und die Folgen harter Arbeit bzw. Faulheit aufzeigt. Die Bildreihe entstand im Jahre 1747.

Das achte Bild zeigt, wie sich Francis' Erfolg weiter fortsetzt. Durch sein Geschäft ist er sehr wohlhabend geworden und sitzt auf dem Bild gerade mit seiner Frau an einem Bankett. Das Paar erfindet sich im Hintergrund, links neben dem Stab des Mannes an der Tür.

Auf dem Bild findet sich eine satirische Darstellung von Völlerei, wie vor allem vorne links gezeigt wird.

Oben links spielt ein Orchester auf einem Balkon zur Unterhaltung. Rechts inspiziert ein Kämmerer die Schlange von Leuten, die ebenfalls an der Festlichkeit teilnehmen wollen.

Grunddaten

Material/Technik: Kupferstich

Maße: Bild: 26,1 x 19,2 cm/ Blatt: 35,9 x 26,8 cm

Ereignisse

Druckplatte wann

hergestellt

wer Ernst Ludwig Riepenhausen (1762-1840)

WO

Geistige Schöpfung wann 1747

wer William Hogarth (1697-1764)

wo London

Schlagworte

• Essen (Speise)

- Fest (Feier)
- Lehrling

Literatur

• Georg Christoph Lichtenberg (1850): Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen. neue verbesserte Ausgabe. Band 1 u. 2. Göttingen