

	<p>Object: Industry and Idlenes (Fleiß und Faulheit) 8. Platte</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik</p> <p>Inventory number: WM-VI-b-e-121</p>
--	---

Description

Text oben: The INDUSTRIOUS 'PRENTICE grown rich & Sheriff of London

u.M.: Proverbs CH: IV. Ver. 7,8.

Pl.8

u.l.: W. Hogarth inv. & pinx.

u.r.: R. s.

Das Bild stammt von dem sozialkritischen britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764). Er gilt als Vorläufer der modernen Karikaturisten und ist einer der bedeutendsten Maler des 18. Jh.. Das Bild ist das Achte des zwölfteiligen Bilderzyklus "Industry and Idleness", der sich vor allem an Kinder richtet und die Folgen harter Arbeit bzw. Faulheit aufzeigt. Die Bildreihe entstand im Jahre 1747.

Das achte Bild zeigt, wie sich Francis' Erfolg weiter fortsetzt. Durch sein Geschäft ist er sehr wohlhabend geworden und sitzt auf dem Bild gerade mit seiner Frau an einem Bankett. Das Paar erfindet sich im Hintergrund, links neben dem Stab des Mannes an der Tür.

Auf dem Bild findet sich eine satirische Darstellung von Völlerei, wie vor allem vorne links gezeigt wird.

Oben links spielt ein Orchester auf einem Balkon zur Unterhaltung. Rechts inspiziert ein Kämmerer die Schlange von Leuten, die ebenfalls an der Festlichkeit teilnehmen wollen.

Basic data

Material/Technique:

Kupferstich

Measurements:

Bild: 26,1 x 19,2 cm/ Blatt: 35,9 x 26,8 cm

Events

Printing plate produced	When	
	Who	Ernst Ludwig Riepenhausen (1762-1840)
Intellectual creation	Where	
	When	1747
	Who	William Hogarth (1697-1764)
	Where	London

Keywords

- Apprentice
- Dish
- Party

Literature

- Georg Christoph Lichtenberg (1850): Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen. neue verbesserte Ausgabe. Band 1 u. 2. Göttingen