

	<p>Tárgyak: Industry and Idleness (Fleiß und Faulheit) 12. Platte</p> <p>Intézmény: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Gyűjtemények: Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik</p> <p>Leltári szám: WM-VI-b-e-124</p>
--	---

Leírás

Text oben: The INDUSTRIOUS 'PRENTICE Lord-Mayor of London.

u.M.: ProverbsCH. III. Ver. 16.

Pl. 12

u.l.: W. Hogarth inv. & pinx.

u.r.: R. d. & sc.

Das Bild stammt von dem sozialkritischen britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764). Er gilt als Vorläufer der modernen Karikaturisten und ist einer der bedeutendsten Maler des 18. Jh.. Das Bild ist das Letzte des zwölfteiligen Bilderzyklus "Industry and Idleness", der sich vor allem an Kinder richtet und die Folgen harter Arbeit bzw. Faulheit aufzeigt. Die Bildreihe entstand im Jahre 1747.

Das letzte Bild der Reihe zeigt, wie weit Francis seine Gewissenhaftigkeit letztendlich gebracht hat, denn er ist Bürgermeister von London geworden.

Hier wird gezeigt, wie er in einer feinen Kutsche durch die Straßen fährt, ein reich verziertes Schwert in seiner Hand.

Die Menschenmenge um ihn herum ist ihm deutlich wohlgesonnen.

Alapadatok

Anyag/ Technika:

Kupferstich

Méretek:

Bild: 31,1 x 21,4 cm/ Blatt: 37,3 x 26,7 cm

Események

Sokszorosító nyomólemez készítése	mikor	
	ki	Ernst Ludwig Riepenhausen (1762-1840)
	hol	
Koncepció megalkotása	mikor	1747
	ki	William Hogarth (1697-1764)
	hol	London
[Földrajzi vonatkozás]	mikor	
	ki	
	hol	London

Kulcsszavak

- Kocsi
- Lehrling
- polgármester

Szakirodalom

- Georg Christoph Lichtenberg (1850): Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen. neue verbesserte Ausgabe. Band 1 u. 2. Göttingen