

	<p>Objekt: Das Tor von Calais oder Der englische Rinderbraten</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann-gesellschaft.com</p> <p>Sammlung: Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik</p> <p>Inventarnummer: WM-VI-b-e-132</p>
--	---

Beschreibung

U.I.: W. Hogarth inv. pinx.

Das Bild stammt von dem sozialkritischen britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764).

Hogarth hat eine Szene vor dem Tor von Calais dargestellt in der ein Fleischstück vom Hafen in ein englisches Gasthaus gebracht wird. Unterernährte französische Soldaten und ein dicker Mönch werfen gierige Blicke auf das Stück Fleisch. Im Torbogen sitzen links ein Bettler und rechts ein paar Nonnen, die Fische aus einem Netz entfernen.

Links weiter hinten im Bild hat sich Hogarth selbst dargestellt, zeichnend und mit der Hand eines französischen Soldaten auf der Schulter. Hogarth wurde nämlich tatsächlich festgenommen als er in Calais Skizzen anfertigte, da man ihn für einen Spion hielt.

Grunddaten

Material/Technik:

Kupferstich

Maße:

Bild: 23,5 x 18,4 cm/ Blatt: 34,6 x 26,6 cm

Ereignisse

Druckplatte
hergestellt wann

wer William Hogarth (1697-1764)

wo

Geistige
Schöpfung wann

wer William Hogarth (1697-1764)

wo

[Geographischer wann
Bezug]

wer

wo Département Pas-de-Calais

Schlagworte

- Fleisch
- Hunger
- Tor (Architektur)

Literatur

- Georg Christoph Lichtenberg (1850): Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen. neue verbesserte Ausgabe. Band 1 u. 2. Göttingen