Objekt:	Der Aufzug im Triumphsessel
Museum:	Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com
Sammlung:	Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik
Inventarnummer:	WM-VI-b-e-140

Beschreibung

U.l.: W. Hogarth inv.
u.r.: R. f.

Das Bild stammt von dem sozialkritischen britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764).
Das Bild gehört zu der vierteiligen Bildreihe "The Humours of an Election", die die Wahl eines Parlamentsmitglieds in Oxfordshire im Jahre 1754 darstellt. Hogarth legte besonderen Wert darauf die Korruption der Politiker vor dem Reform Act von 1832 aufzuzeigen.
Das letzte Bild der Reihe zeigt, wie einer der Gewinner auf einem Stuhl durch die Stadt getragen wird. Allerdings ist er im Begriff herunterzufallen, da einer seiner Träger von einem Dreschflegel getroffen wird. Der Dreschflegel gehört zu einem Mann seiner Fraktion, der mit dem Dreschflegel einen Mann aus der gegnerischen Fraktion vertreiben möchte.
Ganz links im Bild spielt ein alter Seemann auf einer Violine. Daneben steht ein Bär mit einem Affen auf seinem Rücken. Eine Gruppe von Schweinen rennt über die Brücke in der Mitte des Bildes.

Grunddaten

Material/Technik:	Kupferstich
Maße:	Bild: 29 x 21,4 cm/ Blatt: 35,7 x 26,6 cm

Ereignisse

Druckplatte hergestellt	wann	
	wer	Ernst Ludwig Riepenhausen (1762-1840)

	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	William Hogarth (1697-1764)
	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Oxfordshire

Schlagworte

- Parlament
- Wahl

Literatur

- Georg Christoph Lichtenberg (1850): Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen. neue verbesserte Ausgabe. Band 1 u. 2. Göttingen