

	<p>Object: Der Aufzug im Triumphsessel</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik</p> <p>Inventory number: WM-VI-b-e-140</p>
--	---

Description

U.I.: W. Hogarth inv.

u.r.: R. f.

Das Bild stammt von dem sozialkritischen britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764).

Das Bild gehört zu der vierteiligen Bildreihe "The Humours of an Election", die die Wahl eines Parlamentsmitglieds in Oxfordshire im Jahre 1754 darstellt. Hogarth legte besonderen Wert darauf die Korruption der Politiker vor dem Reform Act von 1832 aufzuzeigen.

Das letzte Bild der Reihe zeigt, wie einer der Gewinner auf einem Stuhl durch die Stadt getragen wird. Allerdings ist er im Begriff herunterzufallen, da einer seiner Träger von einem Dreschflegel getroffen wird. Der Dreschflegel gehört zu einem Mann seiner Fraktion, der mit dem Dreschflegel einen Mann aus der gegnerischen Fraktion vertreiben möchte. Ganz links im Bild spielt ein alter Seemann auf einer Violine. Daneben steht ein Bär mit einem Affen auf seinem Rücken. Eine Gruppe von Schweinen rennt über die Brücke in der Mitte des Bildes.

Basic data

Material/Technique:

Kupferstich

Measurements:

Bild: 29 x 21,4 cm/ Blatt: 35,7 x 26,6 cm

Events

Printing plate
produced

When

	Who	Ernst Ludwig Riepenhausen (1762-1840)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	William Hogarth (1697-1764)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Oxfordshire

Keywords

- Parliament
- Public election

Literature

- Georg Christoph Lichtenberg (1850): Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen. neue verbesserte Ausgabe. Band 1 u. 2. Göttingen