

	<p>Objekt: Der Geschmack der großen Welt</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Sammlung: Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik</p> <p>Inventarnummer: WM-VI-b-e-148</p>
--	---

Beschreibung

Text u. M.: TASTE IN HIGH LIFE

u.l.: W. Hogarth inv.

u.r.: R. f.

Das Bild stammt von dem sozialkritischen britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764).

Das Bild kritisierte die Mode der Zeit und die generelle Oberflächlichkeit der Aristokratie. Dementsprechend ist auch die Darstellung der Kleidung ebenfalls stark übertrieben. Die alte Frau in der Mitte des Bildes trägt ein überdimensioniertes mit Rosen verziertes Kleid und betrachtet zusammen mit einem ebenfalls opulent gekleideten Herren eine sehr kleine Teetasse.

Links davon befindet sich eine weitere luxuriös gekleidete Frau, die nach dem Kinn eines afroamerikanischen Jungen greift, welches ebenfalls wohlhabend gekleidet ist. Der Junge hält eine chinesische Porzellanfigur in der Hand.

Das Äffchen im Vordergrund ist auch übertrieben opulent ausgestattet und studiert eine List mit Dingen, die einer der Anwesenden zuvor gekauft hat.

Grunddaten

Material/Technik:

Kupferstich

Maße:

Bild: 20,1 x 15,3 cm/ Blatt: 35,2 x 26,7 cm

Ereignisse

Druckplatte wann
hergestellt

	wer	Ernst Ludwig Riepenhausen (1762-1840)
	wo	
Geistige Schöpfung	wann	
	wer	William Hogarth (1697-1764)
	wo	

Schlagworte

- Adel
- Karikatur
- Mode

Literatur

- Georg Christoph Lichtenberg (1850): Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen. neue verbesserte Ausgabe. Band 1 u. 2. Göttingen