

	<p>Object: Tom Nero oder Die vier Stationen der Grausamkeit 2. Platte</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com</p> <p>Collection: Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik</p> <p>Inventory number: WM-VI-b-e-165</p>
--	--

## Description

Text u.M.: Second Stage of Cruelty

u.l.: W. Hogarth inv.

u.r.: Riepenhausen d. sc.

Das Bild stammt von dem sozialkritischen britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764). Es ist das Zweite in einem vierteiligen Bilderzyklus, mit dem Hogarth vor den Folgen von Grausamkeit warnen will.

Das zweite Bild zeigt einen erwachsenen Tom Nero. Er ist Kutscher geworden und das Bild zeigt ihn dabei, wie er sein Pferd quält. Es ist gestolpert und hat sich das Bein gebrochen. Tom, das Leid des Tieres ignorierend, prügelt mit einem Stock auf es ein. Vier Anwälte klettern währenddessen aus der umgestürzten Kutsche. Im Hintergrund sind weitere Grausamkeiten an Tieren und Menschen zu sehen.

## Basic data

Material/Technique:

Kupferstich

Measurements:

Bild: 18,3 x 21,3 cm/ Blatt: 26,7 x 35,8 cm

## Events

Printing plate  
produced

When

Who

Ernst Ludwig Riepenhausen (1762-1840)

	Where	
Intellectual	When	
creation		
	Who	William Hogarth (1697-1764)
	Where	

## Keywords

- Coach
- Horse

## Literature

- Georg Christoph Lichtenberg (1850): Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen. neue verbesserte Ausgabe. Band 1 u. 2. Göttingen