

	<p>Object: Tom Nero oder Die vier Stationen der Grausamkeit 3. Platte</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com</p> <p>Collection: Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik</p> <p>Inventory number: WM-VI-b-e-166</p>
--	--

Description

Text u. M.: Cruelty in Perfection

u.l.: W. Hogarth designd

u.r.: Riepenhansen del. sc.

Das Bild stammt von dem sozialkritischen britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764). Es ist das Dritte in einem vierteiligen Bilderzyklus, mit dem Hogarth vor den Folgen von Grausamkeit warnen will.

Tom Nero ist inzwischen dazu übergegangen statt Tiere auch Menschen zu quälen. Er hat das Mädchen Ann Gill dazu angestiftet ihre Herrin zu berauben, tötete sie jedoch als sie sich heimlich trafen. Ihr grausam verstümmelter Körper liegt rechts im Bild. Links wird Tom Nero von der Wache festgehalten, während eine Frau seine Taschen durchsucht und eine Pistole, gestohlene Uhren und einen Brief von Ann Gill findet, der ihn als ihren Mörder ausweist.

Basic data

Material/Technique:

Kupferstich

Measurements:

Bild: 18,2 x 21,5 cm/ Blatt: 26,7 x 35,8 cm

Events

Printing plate produced When

	Who	Ernst Ludwig Riepenhausen (1762-1840)
	Where	
Intellectual creation	When	
	Who	William Hogarth (1697-1764)
	Where	

Keywords

- Death
- Murder
- Raubmörder

Literature

- Georg Christoph Lichtenberg (1850): Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen. neue verbesserte Ausgabe. Band 1 u. 2. Göttingen