

	<p>Objekt: Tom Nero oder Die vier Stationen der Grausamkeit 4. Platte</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com</p> <p>Sammlung: Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik</p> <p>Inventarnummer: WM-VI-b-e-167</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Beschreibung

Text u.M.: The Reward of Cruelty

u.l.: Designd by W. Hogarth

u.r.: E. Riepenhansen d. sc.

Das Bild stammt von dem sozialkritischen britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764). Es ist das Letzte in einem vierteiligen Bilderzyklus, mit dem Hogarth vor den Folgen von Grausamkeit warnen will.

Es zeigt wie der grausame Tom Nero sein verdientes grausames Ende findet. Er wurde als Mörder verurteilt und gehängt. Auf dem Bild ist zu sehen, wie sein Körper öffentlich sezirt wird. Das Seil mit dem er erhängt wurde befindet sich noch immer um seinen Hals. Die Chirurgen behandeln seine sterblichen Überreste genauso gleichgültig, wie Nero zu Lebzeiten mit Tieren und Menschen umging.

Grunddaten

Material/Technik:

Kupferstich

Maße:

Bild: 18,1 x 20,7 cm/ Blatt: 26,7 x 35,8 cm

Ereignisse

Druckplatte
hergestellt

wann

wer

Ernst Ludwig Riepenhausen (1762-1840)

wo

Geistige
Schöpfung

wann

wer

William Hogarth (1697-1764)

wo

Schlagworte

- Anatomie
- Chirurgie
- Raubmörder
- Tod

Literatur

- Georg Christoph Lichtenberg (1850): Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen. neue verbesserte Ausgabe. Band 1 u. 2. Göttingen