

	<p>Object: Tom Nero oder Die vier Stationen der Grausamkeit 4. Platte</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com</p> <p>Collection: Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik</p> <p>Inventory number: WM-VI-b-e-167</p>
--	--

Description

Text u.M.: The Reward of Cruelty

u.l.: Designd by W. Hogarth

u.r.: E. Riepenhansen d. sc.

Das Bild stammt von dem sozialkritischen britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764). Es ist das Letzte in einem vierteiligen Bilderzyklus, mit dem Hogarth vor den Folgen von Grausamkeit warnen will.

Es zeigt wie der grausame Tom Nero sein verdientes grausames Ende findet. Er wurde als Mörder verurteilt und gehängt. Auf dem Bild ist zu sehen, wie sein Körper öffentlich sezirt wird. Das Seil mit dem er erhängt wurde befindet sich noch immer um seinen Hals. Die Chirurgen behandeln seine sterblichen Überreste genauso gleichgültig, wie Nero zu Lebzeiten mit Tieren und Menschen umging.

Basic data

Material/Technique:

Kupferstich

Measurements:

Bild: 18,1 x 20,7 cm/ Blatt: 26,7 x 35,8 cm

Events

Printing plate
produced

When

Who

Ernst Ludwig Riepenhausen (1762-1840)

Intellectual creation Where
 When
 Who William Hogarth (1697-1764)
 Where

Keywords

- Anatomy
- Death
- Raubmörder
- Surgery

Literature

- Georg Christoph Lichtenberg (1850): Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen. neue verbesserte Ausgabe. Band 1 u. 2. Göttingen