

	<p>Object: Knabenstudium der Natur</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik</p> <p>Inventory number: WM-VI-b-e-172</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Description

O.M.: Boys peeping at Nature
u.l.: W. Hogarth invt.
u.r.: R. f.

Das Bild stammt von dem sozialkritischen britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764).

Das Bild ist das Ticket für das Abonnement von Hogarths 'A Harlots Progress'.

Drei Putten und ein Satyr studieren darauf eine Personifikation der Mutter Natur. Der linke Putto malt ein Bild der Natur, während der ganz rechte einen Stich anfertigt. Ein Satyr hat den Rock der Natur angehoben und möchte einen Blick darunter werfen. Ein dritter Putto versucht ihn davon abzuhalten.

Basic data

Material/Technique:

Kupferstich

Measurements:

Bild: 11,2 x 8,6 cm/ Blatt: 26,7 x 35,7 cm

Events

Printing plate
produced

When

Who

Ernst Ludwig Riepenhausen (1762-1840)

Where

Intellectual
creation

When

Who William Hogarth (1697-1764)

Where

Keywords

- Art of painting
- Boy
- Nature
- Satyr

Literature

- Georg Christoph Lichtenberg (1850): Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen. neue verbesserte Ausgabe. Band 1 u. 2. Göttingen