Objekt:	Apollon Pythien, du l'Apollon du Belvédère
Museum:	Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com
Sammlung:	Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik
Inventarnummer:	WM-VI-b-e-287

Beschreibung

Zeichnung: Bourdon
Rad.: Queverdo und Niquet Je. vollend. Niquet l'aue

Die Radierung zeigt den Apollon von Belvedere vor einer grünen Landschaft. Der Gott ist in einem Moment dargestellt, als er gerade einen Pfeil abgeschossen hat. Er ist nackt trägt nur einen Umhang um die Schultern.
Im 17., 18. und frühen 19. Jahrhundert galt der Apollo von Belvedere als die schönste erhaltene Einzelfigur der Antike. Gipsabgüsse der Statue gehörten zu den wichtigsten Studienobjekten im akademischen Kunstbetrieb. Dementsprechend hat ihr Standmotiv zahlreiche Werke der Skulptur und Malerei beeinflusst. Für Johann Joachim Winckelmann war der Apollo von Belvedere „das höchste Ideal der Kunst unter allen Werken des Altertums".

Grunddaten

Material/Technik:	Radierung
Maße:	Bild: 20,5 x 15,1 cm/ Blatt: 48,0 x 31,0 cm

Ereignisse

Vorlagenerstellung	wann	
	wer	Sébastien Bourdon (1616-1671)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	

	wer	Louis Yves Quéverdo (1788-1834)
	wo	Frankreich
Druckplatte hergestellt	wann	
	wer	Anthony Gregorio Niquet
	wo	Frankreich
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Vatikanstadt
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Apollon
	wo	

Schlagworte

- Statue