

	<p>Object: Apollon Pythien, du l'Apollon du Belvédère</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik</p> <p>Inventory number: WM-VI-b-e-287</p>
--	---

Description

Zeichnung: Bourdon

Rad.: Queverdo und Niquet Je. vollend. Niquet l'aue

Die Radierung zeigt den Apollon von Belvedere vor einer grünen Landschaft. Der Gott ist in einem Moment dargestellt, als er gerade einen Pfeil abgeschossen hat. Er ist nackt trägt nur einen Umhang um die Schultern.

Im 17., 18. und frühen 19. Jahrhundert galt der Apollo von Belvedere als die schönste erhaltene Einzelfigur der Antike. Gipsabgüsse der Statue gehörten zu den wichtigsten Studienobjekten im akademischen Kunstbetrieb. Dementsprechend hat ihr Standort zahlreiche Werke der Skulptur und Malerei beeinflusst. Für Johann Joachim Winckelmann war der Apollo von Belvedere „das höchste Ideal der Kunst unter allen Werken des Altertums“.

Basic data

Material/Technique:

Radierung

Measurements:

Bild: 20,5 x 15,1 cm/ Blatt: 48,0 x 31,0 cm

Events

Template
creation

When

Who

Sébastien Bourdon (1616-1671)

Where

Printing plate produced	When	
	Who	Louis Yves Quéverdo (1788-1834)
	Where	France
Printing plate produced	When	
	Who	Anthony Gregorio Niquet
	Where	France
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Vatican City
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Apollo
	Where	

Keywords

- Statue