

	<p>Object: CRUELTY IN PERFECTION</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik</p> <p>Inventory number: WM-VI-b-e-303</p>
--	---

Description

Hogarth, William design'd/ Riepenhasuen, E. sc.

Das Bild stammt von dem sozialkritischen britischen Maler und Grafiker William Hogarth (1697-1764). Es ist das Dritte in einem vierteiligen Bilderzyklus, mit dem Hogarth vor den Folgen von Grausamkeit warnen will.

Tom Nero ist inzwischen dazu übergegangen statt Tiere auch Menschen zu quälen. Er hat das Mädchen Ann Gill dazu angestiftet ihre Herrin zu berauben, tötete sie jedoch als sie sich heimlich trafen. Ihr grausam verstümmerter Körper liegt rechts im Bild. Links wird Tom Nero von der Wache festgehalten, während eine Frau seine Taschen durchsucht und eine Pistole, gestohlene Uhren und einen Brief von Ann Gill findet, der ihn als ihren Mörder ausweist.

Basic data

Material/Technique:

Kupferstich

Measurements:

Bild: 257 x 217 mm/ Blatt: 418 x 262 mm

Events

Printing plate
produced

When

Who

Ernst Ludwig Riepenhausen (1762-1840)

Where

Intellectual
creation

When

Who William Hogarth (1697-1764)
Where

Keywords

- Death
- Raubmord
- Raubmörder

Literature

- Georg Christoph Lichtenberg (1850): Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, mit verkleinerten aber vollständigen Copien derselben von E. Riepenhausen. neue verbesserte Ausgabe. Band 1 u. 2. Göttingen