

	Об'єкти: 8 Additionall Songs in Rinaldo (Vieni o Caro)
	Музеї: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de
	Зібрання: Handschriftensammlung
	Інвентарний номер: AS-Händel Abs 10

Опис

Frühe englische Kopistenhandschrift der Arie „Vieni o Caro“ aus Händels Oper „Rinaldo“ (HWV 7b). Die Oper wurde 1711 in London uraufgeführt, jedoch komponierte Händel die Arie erst zur Wiederaufnahme 1717 für die Sängerin Anastasia Robinson, die inzwischen die Rolle der Almirena übernommen hatte. Die Überschrift „8 additionall Songs in Rinaldo“ könnte darauf hindeuten, dass diese Handschrift ursprünglich Teil einer umfangreicheren Sammlung war.

Die Abschrift wurde zusammen mit einer weiteren Kopistenhandschrift erworben, die Auszüge aus dem Utrecht Te Deum (AS-Händel Abs 11, Verknüpfung siehe unten) enthält. Beide Handschriften wurden von Elizabeth Legh geschrieben, die direkten Zugang zu Händels Autographen hatte. Papiersorte und Rastrierung deuten auf eine Entstehung um 1718 hin. Eine ähnliche Händel-Abschrift, die wohl ebenfalls von Elizabeth Legh und etwa aus der gleichen Zeit stammt, befindet sich heute im Fitzwilliam Museum Cambridge (MU MS 252, S. 1-10). (Dank an Donald Burrows und Andrew V. Jones.)

Базові дані

Матеріал/Техніка:	Tinte auf Papier
Розміри:	1 Doppelbl. (4 S. beschrieben); H: 30 cm; B: 24 cm

Події

Письмовий	Коли	1717
	Хто	Георг Фрідріх Гендель (1685-1759)
	Де	Лондон

Скопійовано (від руки)	Коли	1718
	Хто	Elizabeth Legh (1695-1734)
	Де	Англія

Ключові слова

- Abschrift
- Notenblatt
- арія
- опера

Література

- Burrows, Donald (2017): Ein musikalischer Glücksgriff : zwei außergewöhnliche Neuerwerbungen der Stiftung Händel-Haus. In: Magazin der Händel-Festspiele 7 (2017), S. 30-33
- Jones, Andrew V. (2019): A Handel copyist identified. In: Händel-Jahrbuch, Bd. 65, S. 295-340