Objekt:	Bodetal: Teufelsbrücke, um 1860 (aus: "Der Harz")
Museum:	Schloß Wernigerode GmbH Am Schloss 1 38855 Wernigerode 03943 553030 dziekan@schloss-wernigerode.de
Sammlung:	Sammlung der Druckgraphik
Inventarnummer:	Gr 000112

Beschreibung

Dargestellt ist der Bodekessel im Bodetal, im Hintergrund die Teufelsbrücke, auf der rechten Seite im Licht die Felsen der Roßtrappe. Das häufig dargestellte Motiv beruht hier in der Wiedergabe wohl auf einer druckgraphischen Vorlage.

Mi. u. unter der Darstellung ist der Titel "Die Teufelsbrücke im Bodethal", darüber der Blattfolgenzusammenhang "Der Harz / 32." angegeben. Auch der lithographierende Künstler "O. v. Gersheim" ist vermerkt. Die Folge ist noch nicht enthalten in dem von Wilhelm Engelmann 1855 angezeigten Sortiment und wohl erst später entstanden.

Grunddaten

Material/Technik:	Lithographie von zwei Tonplatten auf Velin, in ein Passepartout alt geklebt
Maße:	10,9 x 14,8 cm (Blattgröße); 7,2 x 11,0 cm (Bildgröße)

Ereignisse

Druckplatte hergestellt	wann	
	wer	Otto von Gersheim
	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Bodetal

[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Bode (Fluß)

Schlagworte

- Druckgraphik
- Flusstal
- Harzansicht

Literatur

- Iris Berndt (2021): Mit Malern im Harz. Künstlerische Darstellungen mit Forschungsbedarf?, in: Harz-Forschungen. Forschungen und Quellen zur Geschichte des Harzgebietes, 34, II (2021), S. 201-234. Berlin, s. Anhang
- Peter Bode, Claudia Grahmann, Uwe Lagatz und Rainer Schulze (2017): Der Harz. Faszinierende Landschaft in der Grafik von 1830 bis 1870. Wernigerode, Vgl. Abb. S. 158 u.