

	<p>Object: Bodetal: Teufelsbrücke, um 1860 (aus: "Der Harz")</p> <p>Museum: Schloß Wernigerode GmbH Am Schloss 1 38855 Wernigerode 03943 553030 dziekan@schloss-wernigerode.de</p> <p>Collection: Sammlung der Druckgraphik</p> <p>Inventory number: Gr 000112</p>
--	--

Description

Dargestellt ist der Bodekessel im Bodetal, im Hintergrund die Teufelsbrücke, auf der rechten Seite im Licht die Felsen der Roßtrappe. Das häufig dargestellte Motiv beruht hier in der Wiedergabe wohl auf einer druckgraphischen Vorlage.

Mi. u. unter der Darstellung ist der Titel "Die Teufelsbrücke im Bodethal", darüber der Blattfolgenzusammenhang "Der Harz / 32." angegeben. Auch der lithographierende Künstler "O. v. Gersheim" ist vermerkt. Die Folge ist noch nicht enthalten in dem von Wilhelm Engelman 1855 angezeigten Sortiment und wohl erst später entstanden.

Basic data

Material/Technique:	Lithographie von zwei Tonplatten auf Velin, in ein Passepartout alt geklebt
Measurements:	10,9 x 14,8 cm (Blattgröße); 7,2 x 11,0 cm (Bildgröße)

Events

Printing plate produced	When	
	Who	Otto von Gersheim
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	

[Relationship to location]	Where	Bode Gorge
	When	
	Who	
	Where	Bode (river)

Keywords

- Flusstal
- Graphics
- Harzansicht

Literature

- Iris Berndt (2021): Mit Malern im Harz. Künstlerische Darstellungen mit Forschungsbedarf?, in: Harz-Forschungen. Forschungen und Quellen zur Geschichte des Harzgebietes, 34, II (2021), S. 201-234. Berlin, s. Anhang
- Peter Bode, Claudia Grahmann, Uwe Lagatz und Rainer Schulze (2017): Der Harz. Faszinierende Landschaft in der Grafik von 1830 bis 1870. Wernigerode, Vgl. Abb. S. 158 u.