

	<p>Objekt: Roßtrappe und Bodetal von Tanzplatz aus, Umrissradierung von J. Koch, nach 1797</p> <p>Museum: Schloß Wernigerode GmbH Am Schloss 1 38855 Wernigerode 03943 553030 dziekan@schloss-wernigerode.de</p> <p>Sammlung: Sammlung der Druckgraphik</p> <p>Inventarnummer: Gr 001343</p>
--	--

Beschreibung

Es handelt sich um eine seltene Ansicht eines Blicks vom Tanzplatz über das Bodetal hinüber zur Roßtrappe. In der Ferne der Brocken, der mit 1141 Meter höchste Gipfel des Harzes. Einige Touristen beleben den schönen Aussichtspunkt, der noch ganz ohne Gasthaus ist. Ein Paar ist an den Rand getreten und blickt lebhaft erstaunt über das Tal, ein junger Mann mit Frack und einem Hund lagert im Vordergrund. Der früh verstorbene Maler Johann Koch (1777-1816) muss im Harz gewesen sein, wir kennen von ihm drei Ansichten, eine vom Brocken und zwei vom Bodetal.

Die großformatige Ansicht nutzt die auch für einen Maler leichte Technik der Umrissradierung, die dann wie ein Aquarell koloriert wird und malerische Wirkung hervorbringt. Das Blatt trägt die Bezeichnungen "Nach der Natur gezeichnet und radirt von J. Koch", Mi. u. "Ansicht des Rosstraps vom Tanzplatz / auf dem Unterharz".

Grunddaten

Material/Technik:	Kolorierte Umrissradierung auf festem Velin (Wasserzeichen "Whatman 1797")
Maße:	Blattgröße: Höhe 50,3 cm, Breite 66,2 cm; Bildgröße: Höhe 42,4 cm, Breite 59,1 cm

Ereignisse

Vorlagenerstellung

wer

Johann Koch (Maler) (1777-1816)

wo

Druckplatte hergestellt	wann	
	wer	Johann Koch (Maler) (1777-1816)
	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Bodetal
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Roßtrappe
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Harz

Schlagworte

- Felsformation
- Gebirgstal
- Grafik
- Harzansicht
- Tourismusgeschichte
- Umrissradierung, koloriert

Literatur

- Peter Bode, Claudia Grahmann u.a. (2016): Der Harz. Faszinierende Landschaft in der Grafik von 1780 bis 1820. Wernigerode, nicht enthalten