

	<p>Tárgyak: Eisgang bei Caub am Rhein</p> <p>Intézmény: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Gyűjtemények: Gemäldesammlung</p> <p>Leltári szám: MOI00041</p>
--	--

Leírás

Im Schutz einer Ruine haben sich die dem Drama auf dem Rhein Entkommenen mit ihren Habseligkeiten versammelt. Das Feuer der Kochstelle im Vordergrund, von einem Kind am Leben gehalten, taucht die Szenerie in warmes Licht. Die am Ufer Ausharrenden verfolgen in banger Erwartung die Fahrt eines Kahnes durch das Eis.

Das vielfigurige Bild legt beredtes Zeugnis von des Malers routiniertem Umgang mit den künstlerischen Mitteln ab. In zwei Erlebnisbereiche ist die Komposition durch eine von links oben nach rechts unten verlaufende Diagonale getrennt. Im rechten Bildteil, noch in einem hellen, gleichmäßigeren Licht, läuft der Kampf der Menschen mit den Kräften der Natur ab. In der anderen Bildhälfte erstreckt sich das Lager der Geretteten. Während das Geschehen auf dem Fluss wie von einem Nebelschleier zusammengebunden ist, hat der Künstler die Menschengruppe an Land durch farbige Akzente - vor allem Rot und Blau - belebt.

Die einfache, klare Bildsprache mit den sorgfältig ausgeführten Details verweist noch auf den Einfluss der Malerei des Biedermeier, während dem Thema nichts Biedermeierliches mehr anhaftet. Beispielhaft wird im äußeren Erscheinungsbild sowie der Gebärdensprache der einzelnen Figuren ein Spektrum von Erfahrungen und Erlebnistiefen innerhalb einer Gruppe von durch das Unglück verbundener Menschen dargestellt. Somit wird in diesem Katastrophenbericht nicht nur ein historisches Ereignis illustriert, sondern in gewisser Weise dem Betrachter eine Verhaltensstudie vor Augen gestellt.

An diesem Punkt erschließt sich auch der Zusammenhang dieses Bildes mit seinem berühmten Vorbild, dem Gemälde "Das Floß der Medusa" von Théodore Géricault (1818/ 19). In jenem Werk schilderte der französische Meister in realistischer Bildsprache ein aktuelles Ereignis, das in der künstlerischen Gestaltung jedoch zu einem Gleichnis wurde, in diesem Fall auf die Zeit der Restauration in Frankreich.

Bezeichnet unten links: Ludwig Toussaint, 1857

Alapadatok

Anyag/ Technika:

Öl auf Leinwand

Méreték:

130 cm x 172 cm

Események

Festmény
készítése

mikor

1857

ki

Hermann Friedrich Louis Toussaint (1826-1889)

hol

Kulcsszavak

- folyó
- jég
- tél