Objekt:	Bodetal: Jungfernbrücke, 1838 (aus: Wigand "Wanderung durch den Harz")
Museum:	Schloß Wernigerode GmbH Am Schloss 1 38855 Wernigerode 03943 553030 dziekan@schloss-wernigerode.de
Sammlung:	Sammlung der Druckgraphik
Inventarnummer:	Gr 000047

Beschreibung

Adrian Ludwig Richter zeigt in einem unüberschaubarem Felsenlabirinth, das von der Bode durchflossen wird, die Jungfernbrücke aus der Nähe. Sie ist eher ein schmaler Holzsteg und der Künstler steigert die Situation, indem nicht Touristen, sondern zwei Frauen vollbeladen und ein kleines Kind die Brücke queren, der Himmel ist dramatisch bewölkt.

Stahlstich: Die Jungfernbrücke um 1840
Herstellung: Hinchcliff, J. nach L. Richter

Die Ansicht erschien zuerst in: "Wanderung durch den Harz", den Text schrieb hierfür Wilhelm Blumenhagen und der Band mit 30 Stahlstichillustrationen erschien im Rahmen der Reihe "Das malerische und romantische Deutschland".

Über die folgende Wiederverwendung der Platten als Illustration in anderen Werken schrieb Angelika Marsch: "Die Ansichten aus: 'Das malerische und romantische Deutschland' sind z.B. in der Beschreibung von Duller über 'Deutschland und das deutsche Volk' sowie in der 'Gallerie pittoresker Ansichten' wiederzufinden." (S. 39)

Grunddaten

Material/Technik:	Stahlstich auf Velin
Maße:	14,0 x 20,8 cm (Blattgröße); 10,2 x 15,4 cm (Bildgröße)

Ereignisse

Vorlagenerstellung	wann	1836

	wer	Adrian Ludwig Richter (1803-1884)
	wo	
Herausgegeben	wann	1838
	wer	Georg Wigand (1808-1858)
	wo	Leipzig
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Jungfernbrücke (Thale)
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Bodetal

Schlagworte

- Brücke
- Felsformation
- Harzansicht

Literatur

- Angelika Marsch (1973): Meyer's Universum. Ein Beitrag zur Geschichte des Stahlstiches und des Verlagswesens im 19. Jahrhundert (2. Auflage). Lüneburg, S. 39f.
- Ernst Andres (2002): Bibliographie illustrierter Stahlstichwerke des 19. Jahrhunderts mit Stadtansichten, 3 Bände. Bern, Nr. 184
- Peter Bode, Claudia Grahmann, Uwe Lagatz und Rainer Schulze (2017): Der Harz. Faszinierende Landschaft in der Grafik von 1830 bis 1870. Wernigerode, nicht enthalten