

	<p>Object: Porträtstich Johann Wilhelm Ludwig Gleim von Friedrich Johann Kauke nach Gottfried Hempel</p> <p>Museum: GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung Domplatz 31 38820 Halberstadt 0 39 41 / 68 71-0 gleimhaus@halberstadt.de</p> <p>Collection: Porträtgrafiksammlung Augustin</p> <p>Inventory number: PA3_18-35</p>
--	---

## Description

Gottfried Hempel gehörte zum Berliner Freundeskreis Gleims. Klopstock, der ihn in einer Gesellschaft in Magdeburg kennen lernte, nannte ihn einen "bel esprit", was im vorliegenden Porträt Bestätigung findet, in dem Gleim lässig, ja nachlässig gekleidet erscheint, das Gesicht jäh dem Betrachter zugewandt, mit leicht ironischem Blick aus den Augenwinkeln. Die Mütze hängt derart schief auf dem Kopf, als wolle sie die Schwerkraft herausfordern, und verleiht dem Dichter so eine Note von Extravaganz, die als Ausdruck von ‚Witz‘, der im Rokoko hochgeschätzten Geistesgabe, verstanden werden kann.

Gleim verkörperte die deutsche Anakreontik - im scherzhaften Tone gehaltene Dichtungen von Wein, Weib und Gesang, von Sinnenfreude Natürlichkeit und Geselligkeit, die oft in der Schäferwelt Arkadiens angesiedelt war. Es scheint fast, als trete Gleim in dem vorliegenden Bildnis, als ‚deutscher Anakreon‘ auf, als welcher er in der literarischen Öffentlichkeit bekannt war.

Kleidung und informelle Miene hat das Porträt Gleims mit drei Bildnissen von Gleim-Freunden, ebenfalls von der Hand Hempels, gemein, die sich im Gleimhaus erhalten haben. Dass Gleim hier fälschlich mit den "Friedrich Wilhelm" vorgestellt wird, muss an der Unwissenheit des Stechers liegen.

## Basic data

Material/Technique:	Kupferstich
Measurements:	16,7 x 10,3 cm

## Events

Template creation	When	1750
	Who	Gottfried Hempel (1720-1772)
	Where	Halberstadt
Printing plate produced	When	1759
	Who	Friedrich Johann Kauke (-1777)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Johann Wilhelm Ludwig Gleim (1719-1803)
	Where	

## Keywords

- Age of Enlightenment
- Anacreontics
- Freundschaftskult
- Literature
- Pastoral drama
- Portrait
- Schäferkostüm

## Literature

- Lacher, Reimar F. (2019): Scherz - Die heitere Seite der Aufklärung. Göttingen, Nr. 21