

	<p>Object: Heilige ohne Attribut aus der Dorfkirche Mehmke</p> <p>Museum: Johann-Friedrich-Danneil-Museum Salzwedel An der Marienkirche 3 29410 Salzwedel (0 39 01) 42 33 80 info@danneil-museum.de</p> <p>Collection: Religion und Glaube</p> <p>Inventory number: VI/11/57 (alte Nr. 453)</p>
--	---

Description

Aus der Dorfkirche von Mehmke ist im Danneil-Museum eine Gruppe von vier ganzfigurigen weiblichen Heiligen überliefert, zu welcher auch zwei Skulpturen von Heiligen ohne Attribut gehören, darunter diese.

Die vier Vollfiguren lassen sich vermutlich in zwei Registern übereinander zu Seiten einer der Marienfiguren – wahrscheinlich der stehenden Madonna (Inv. Nr. VI/19/57) – rekonstruieren. Sie stammen wie die Halbfiguren (mit Ausnahme des Christus Salvator), die Apostel und das Engelchen mit Harfe von jenem Schnitzer, für den die folgenden Merkmale kennzeichnend sind: Die Skulpturen haben meist einen emotionslosen bis „grimmigen“ Gesichtsausdruck, vor allem bedingt durch die leicht herabgezogenen Mundwinkel. Charakteristisch sind die manchmal in der Höhe versetzten Augen, die den Gesichtern einen leicht „schiefen“ Ausdruck verleihen.

Basic data

Material/Technique:	Lindenholz, Schnitzerei
Measurements:	H: 37,5, B: 12,0 cm, T: ca. 7 cm

Events

Created	When	1480-1490
	Who	
	Where	Altmark
Was used	When	1480-1900
	Who	

Where Mehmke

Keywords

- Late Gothic
- Retable
- Saint
- Woodcarving

Literature

- Knüvener, Peter (2015): Die mittelalterlichen Kunstwerke des Johann-Friedrich-Danneil-Museums in Salzwedel. Berlin / Salzwedel, S. 100; Kat. Nr. 29.17.