Objekt:	Bacchus auf dem Löwen, aus der Folge Stadien der Trunkenheit mit Tierallegorien
Museum:	Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum-moritzburg@kulturstiftung-st.de
Sammlung:	Medaillen
Inventarnummer:	MOMK36195d

Beschreibung

Vorderseite (Bild):
Szenische Darstellung des auf dem Löwen reitenden Bacchus, der von einem Bacchannten gehalten wird, daneben zwei sich raufende Gestalten
Vorderseite (Legende):
ohne
Erläuterungen:
Die Folge der Stadien der Trunkenheit mit Tierallegorien umfasst sechs Darstellungen. Die graphischen Vorlagen dürften bei Motiven nach Agostino Veneziano und anderen italienischen Quellen zu suchen sein. Die Szenen zeigen den weitgehenden Einfluss des Flötnerschen Stiles, dürften jedoch von anderer Hand wohl um die Mitte des 16. Jahrhunderts geschaffen sein (Ingrid Weber, Renaissanceplaketten, München 1975). Die Folge stellt die ikonographisch mit Bacchus verbundenen Tiere dar. Es finden sich inhaltliche Beziehungen der Allegorien zu der Schrift von Leonardum Schertlin: „Künstlich trincken, Eyn Dialogus von künstliche vnd höflichem, auch vihischem vnd vnzüchtigem trincken“, die in Straßburg 1538 erschien. Die Folge wurde mehrfach im Kunsthandwerk verwendet. Hervor sticht der Marienberger Zinnhumpen des Meisters Christoph Wiegoldt der Zeit um 1600 (Marienbibliothek Halle), der aus dem Besitz Melanchthons stammen soll. Hier fanden die Darstellungen Bacchus auf dem Eber, dem Esel und mit dem Affen Verwendung.

Grunddaten

Material/Technik:	Gebrannter, feiner, rötlicher Ton (Terracotta), modelliert

Maße:	Höhe: 55 mm, Breite: 60 mm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1540-1560
	wer	Peter Flötner (1490-1546)
	wo	
[Zeitbezug]	wann	1550
	wer	
	wo	
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Bacchus
	wo	

Schlagworte

- Allegorie
- Löwe
- Tierallegorie
- Trunkenheit