

 <p data-bbox="308 495 619 515">Kulturstiftung Sachsen-Anhalt [CC BY-NC-SA]</p>	<p data-bbox="790 293 1331 320">Objekt: Karussell - Zürcher Lichtwoche</p> <p data-bbox="790 360 1342 633">Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p data-bbox="790 674 1289 736">Sammlung: Sammlung Fotografie, Hans Finsler (1891-1972)</p> <p data-bbox="790 777 1150 804">Inventarnummer: MOSPhFi02201</p>
--	---

Beschreibung

1932 kam Hans Finsler als Fotolehrer an die Kunstgewerbeschule der Stadt Zürich. Die zu seinem Amtsantritt eingerichtete, erste eigenständige "Fachklasse für Fotografie" an einer Schweizer Kunstgewerbeschule leitete er bis zu seiner Pensionierung im Jahre 1958.

Finslers Orientierung lag nicht ganz fern. Als Kind eines Schweizer Vaters aus einer alten Züricher Familie und einer deutschen Mutter in Heilbronn geboren, war Hans Finsler seit seiner Geburt Schweizer und somit der spätere Ortswechsel nicht abwegig.

Schweizerdeutsch sprach er jedoch von Haus aus nicht. So nahm er erst in den 1930er Jahren Unterricht in Schweizer Mundart.

Seit der ersten elektrischen Beleuchtung im Bereich der Quaianlagen und der Gründung des Elektrizitätswerkes der Stadt Zürich 1892 hatte sich das nächtliche Gesicht der Stadt radikal verändert. Nicht nur die öffentliche Straßenbeleuchtung hatte sich durchgesetzt, Ende der 1920er Jahre prägten auch bereits zahllose Lichtreklamen das Stadtbild und historische Wahrzeichen wie z.B. das Grossmünster wurden nachts hell beleuchtet. Nicht immer zur Freude von Behörden, Heimatschutz und Architekturkritikern. Ab 1928 sorgte eine eigene Amtsstelle, die Kommission zur ästhetischen Begutachtung von Reklamen, für eine gewisse Ordnung im kommerziellen Lichterzirkus. Mit der Zürcher Lichtwoche sollte das gestalterische Potenzial der neuen technischen Errungenschaften ausgelotet werden.

Getragen wurde die Veranstaltung unter anderem von der Stadt Zürich, dem städtischen Elektrizitätswerk, der privaten Elektrobranche sowie dem Kunstgewerbemuseum Zürich. Die Fotografien die Hans Finsler während der Zürcher Lichtwoche, in der ersten Oktoberwoche 1932, machte, gehören sicherlich zu den spektakulärsten Aufnahmen seiner frühen Zürcher Jahre.

Diese Aufnahme zeigt ein Karussell auf dem Jahrmarkt anlässlich der Zürcher Lichtwoche. Dieses ist Motiv für mehrere Aufnahmen Finslers.

Grunddaten

Material/Technik:

Silbergelatine

Maße:

Bildgröße: 157 x 230 mm;

Photopapiergröße: 165 x 238 mm

Ereignisse

Aufgenommen wann

Oktober 1932

wer

Hans Finsler (1891-1972)

wo

Zürich

[Geographischer wann
Bezug]

wer

wo

Schweiz

Schlagworte

- Beleuchtung
- Jahrmarkt
- Karussell
- Nachtaufnahme