

 <p>Stiftung Händel-Haus Halle [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Trauer-Musik / von G. F. Händel</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Sammlung: Musikalien- und Büchersammlung</p> <p>Inventarnummer: 100980b</p>
---	---

Beschreibung

Diese Bearbeitung von Händels Musik war ursprünglich von Friedrich Chrysander aus Anlass des Todes von Otto von Bismarck angefertigt worden. Er verwendete hierfür 3 Chöre aus dem "Funeral Anthem for Queen Caroline" (HWV 264), einen Chor aus "Samson" (HWV 57) sowie den Dead March aus dem Oratorium "Saul" (HWV 53, ohne Text). Aus Anlass des Todes von Kaiser Franz Joseph I. (1916) erschien eine Neuauflage; diese Umwidmung wurde vermutlich Chrysanders Sohn Rudolf vorgenommen (siehe Objektgruppe). Die hier vorliegende Fassung ist eine erneute Umwidmung, diesmal für die gefallenen Soldaten des ersten Weltkrieges. Rudolf Chrysander gab diese Fassung im Jahr 1918 heraus (nochmals 1922 mit kleinen Änderungen gedruckt).

Grunddaten

Material/Technik:	Druck auf Papier
Maße:	1 Doppelblatt (H: 23 cm; B: 14,8 cm)

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1918
	wer	Rudolf Chrysander (1865-1950)
	wo	Hamburg-Bergedorf
Verfasst	wann	
	wer	Georg Friedrich Händel (1685-1759)
	wo	
Verfasst	wann	1898
	wer	Friedrich Chrysander (1826-1901)

Verfasst	wo	Hamburg-Bergedorf
	wann	1918
	wer	Rudolf Chrysander (1865-1950)
	wo	Hamburg-Bergedorf

Schlagworte

- Begräbniskultur
- Erster Weltkrieg
- Funeral anthem for Queen Caroline (Händel)
- Libretto
- Musik
- Samson (Händel)
- Trauermusik

Literatur

- Landgraf, Annette (2015): Zum Gedächtnis der Helden : Umtextierungen von Händels Funeral Anthem für Queen Caroline im Hamburger Kontext. In: Händel-Jahrbuch, 61 (2015), S. 325-340