

	Objekt: Porträt Georg Friedrich Händel
	Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de
	Sammlung: Bilder- und Graphiksammlung
	Inventarnummer: BS-I 18

Beschreibung

Die ursprüngliche Vorlage für diesen Punktierstich war das Händel-Porträt von Thomas Hudson von 1748/48. Als direkte Vorlage diente möglicherweise der Punktierstich von Friedrich Wilhelm Bollinger von ca. 1800, der seinerseits über den Umweg des Schabkunstblattes von John Faber (1749) auf Hudson zurückgeht. Die vorliegende Graphik ist gegenüber Bollinger seitenverkehrt. Außerdem hat Riedel die Haarpracht Händels etwas verändert. Die Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel besitzt das Blatt ebenfalls.

Künstlersignatur: C. T. Riedel sc.

Aufschrift: GEORG FRIEDR. HÄNDEL. / Zwickau bei Gebr. Schumann

Grunddaten

Material/Technik:

Punktierstich auf Papier

Maße:

H: 26,2 cm; B: 20,8 cm (Blattmaß). H: 16 cm;
B: 17,2 cm (Plattenmaß)

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1800-1840er Jahre
	wer	Gebrüder Schumann (Verlag)
	wo	Zwickau
Vorlagenerstellung	wann	1749
	wer	John Faber (1684-1756)
	wo	
Vorlagenerstellung	wann	1748-1749
	wer	Thomas Hudson (1701-1779)
	wo	

Vorlagenerstellung	wann	1800
	wer	Friedrich Wilhelm Bollinger (1777-1825)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	Vor 1832
	wer	Karl Traugott Riedel (1769-1832)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Georg Friedrich Händel (1685-1759)
	wo	

Schlagworte

- Händel-Porträt
- Komponist
- Porträt
- Punktierstich

Literatur

- Coopersmith, Maurice (1932): A list of portraits, sculptures, etc. of Georg Friedrich Händel. In: Music & Letters 13, S. 156-167
- Sasse, Konrad (Hrsg.) (1962): Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. 2. Teil: Bildsammlung: Porträts. Halle an der Saale
- Werner, Edwin (2013): Händel-Bildnisse in den Sammlungen der Stiftung Händel-Haus. Halle (Saale)