

	Object: Porträt Georg Friedrich Händel
	Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de
	Collection: Bilder- und Graphiksammlung
	Inventory number: BS-I 18

Description

Die ursprüngliche Vorlage für diesen Punktierstich war das Händel-Porträt von Thomas Hudson von 1748/48. Als direkte Vorlage diente möglicherweise der Punktierstich von Friedrich Wilhelm Bollinger von ca. 1800, der seinerseits über den Umweg des Schabkunstblattes von John Faber (1749) auf Hudson zurückgeht. Die vorliegende Graphik ist gegenüber Bollinger seitenverkehrt. Außerdem hat Riedel die Haarpracht Händels etwas verändert. Die Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel besitzt das Blatt ebenfalls.

Künstlersignatur: C. T. Riedel sc.

Aufschrift: GEORG FRIEDR. HÄNDEL. / Zwickau bei Gebr. Schumann

Basic data

Material/Technique:	Punktierstich auf Papier
Measurements:	H: 26,2 cm; B: 20,8 cm (Blattmaß). H: 16 cm; B: 17,2 cm (Plattenmaß)

Events

Published	When	1800-1840s
	Who	Gebrüder Schumann (Verlag)
	Where	Zwickau
Template creation	When	1749
	Who	John Faber Junior (1684-1756)
	Where	

Template creation	When	1748-1749
	Who	Thomas Hudson (1701-1779)
Template creation	Where	
	When	1800
Printing plate produced	Who	Friedrich Wilhelm Bollinger (1777-1825)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	Before 1832
	Who	Carl Traugott Riedel (1769-1832)
	Where	
	When	
	Who	George Frideric Handel (1685-1759)
	Where	

Keywords

- Composer
- Händel-Porträt
- Portrait
- Punktierstich

Literature

- Coopersmith, Maurice (1932): A list of portraits, sculptures, etc. of Georg Friedrich Händel. In: Music & Letters 13, S. 156-167
- Sasse, Konrad (Hrsg.) (1962): Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. 2. Teil: Bildsammlung: Porträts. Halle an der Saale
- Werner, Edwin (2013): Händel-Bildnisse in den Sammlungen der Stiftung Händel-Haus. Halle (Saale)