

	<b>Objekt:</b> Porträt Georg Friedrich Händel
	<b>Museum:</b> Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de
	<b>Sammlung:</b> Bilder- und Graphiksammlung
	<b>Inventarnummer:</b> BS-I 16 /1

## Beschreibung

Diesen Punktierstich fertigte Friedrich Wilhelm Bollinger nach einer Schabkunst von John Faber, die ihrerseits wieder auf das Händel-Porträt von Thomas Hudson von 1748/49 zurückgeht. Auch A. Smiths Kupferstich, der zu einer Sammlung von Biographien mit Stichen verschiedener Künstler gehört, wäre denkbar, da Smiths Stich publiziert wurde und er seinem Händel-Bildnis ebenfalls eine ovale Rahmenform gegeben hat. Bollingers Stich wurde auf dem Titelblatt der Allgemeinen Musikalischen Zeitung, Bd. 4 abgedruckt (Oktober 1801 - September 1802)

Künstlersignatur: gravé par Bollinger [in Spiegelschrift]

Aufschrift: G. F. Händel.

Dublette zu BS-I 16 /2

## Grunddaten

Material/Technik:

Punktierstich auf Papier

Maße:

H: 21,4 cm; B: 14,2 cm (Blattmaß).

## Ereignisse

Vorlagenerstellung

ann

wer

Anker Smith (1759–1819)

Vorlagenerstellung

ann

wer

1749

John Faber (1684-1756)

Vorlagenerstellung

ann

wer

1748-1749

Thomas Hudson (1701-1779)

	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1800
	wer	Friedrich Wilhelm Bollinger (1777-1825)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Georg Friedrich Händel (1685-1759)
	wo	

## Schlagworte

- Händel-Porträt
- Komponist
- Porträt
- Punktierstich

## Literatur

- Coopersmith, Maurice (1932): A list of portraits, sculptures, etc. of Georg Friedrich Händel. In: Music & Letters 13, S. 156-167
- Sasse, Konrad (Hrsg.) (1962): Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. 2. Teil: Bildsammlung: Porträts. Halle an der Saale
- Werner, Edwin (2013): Händel-Bildnisse in den Sammlungen der Stiftung Händel-Haus. Halle (Saale)