

	Objekt: Porträt Georg Friedrich Händel
	Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de
	Sammlung: Bilder- und Graphiksammlung
	Inventarnummer: BS-I 25

Beschreibung

Das Original-Porträt von Anna Clement ist nicht bekannt; es basierte wahrscheinlich auf der Schabkunst von John Faber (1749), die wiederum auf das Händel-Porträt von Thomas Hudson (1748/49) zurückgeht. Maurice Coopersmith verweist auf einen Artikel von Philipp Spitta "George Frederick Handel", das bei "Famous Composers and their Works" 1892 in Boston erschienen sein soll und in dem ein Druck des Blattes vorhanden sei. Das Blatt ist beschnitten. Gezeigt wurde es bereits 1935 in der Ausstellung "Georg Friedrich Händel und seine Zeit" im damaligen Städtischen Moritzburgmuseum Halle. Verwendung fand es in der Publikation "Les musiciens celebres".

Künstlersignatur: Anna Clement Del. 1844. | C. D.

Aufschrift: HAENDEL

Grunddaten

Material/Technik:

Radierung auf Papier

Maße:

H: 18,6 cm; B: 15 cm; (Blattmaß)

Ereignisse

Vorlagenerstellung	ann	1749
	wer	John Faber (1684-1756)
	wo	
Vorlagenerstellung	ann	1748-1749
	wer	Thomas Hudson (1701-1779)
	wo	
Vorlagenerstellung	ann	1844
	wer	Anna Clément (Kupferstecherin)

	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	
	wer	Charles-Théodore Deblois (1851-)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Georg Friedrich Händel (1685-1759)
	wo	

Schlagworte

- Händel-Porträt
- Komponist
- Porträt
- Radierung

Literatur

- Sasse, Konrad (Hrsg.) (1962): Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. 2. Teil: Bildsammlung: Porträts. Halle an der Saale
- Werner, Edwin (2013): Händel-Bildnisse in den Sammlungen der Stiftung Händel-Haus. Halle (Saale)