

	<p>Objekt: Porträt Georg Friedrich Händel</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Sammlung: Bilder- und Graphiksammlung</p> <p>Inventarnummer: BS-I 86</p>
--	---

Beschreibung

Dieses Blatt zeigt ein Brustbild von Georg Friedrich Händel in ovaler Form ohne Perücke in einfacher Kleidung. Er schaut nach rechts mit etwas müdem Blick. Bei dieser Lithographie handelt es sich um eine herausgetrennte Buchseite aus: "Portraite der berühmtesten Compositeurs der Tonkunst". Als Vorbild kommt wohl James Heath "Apotheosis of Handel" in Betracht, besonders was die Ausführung der Kleidung betrifft und natürlich die Tatsache, dass Händel bei Heath auch keine Perücke trägt. Die Darstellung ist im Vergleich zu Heath seitenverkehrt. Eine weitere mögliche Vorlage wäre das Bild von Biagio Rebecca. Die Universitätsbibliothek Heidelberg besitzt dasselbe Blatt.

Künstlersignatur: H. E. v. Wintter del. 1815.

Aufschrift: Georg Fried. Haendel

Grunddaten

Material/Technik:

Lithographie auf Papier

Maße:

H: 43 cm; B: 28 cm (Blattmaß)

Ereignisse

Vorlagenerstellung

wer Biagio Rebecca (1735-1808)

wo

Vorlagenerstellung

wer James Heath (1757-1834)

wo

Druckplatte
hergestellt wann 1815

	wer	Heinrich Eduard Winter (1788-1829)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Georg Friedrich Händel (1685-1759)
	wo	

Schlagworte

- Händel-Porträt
- Komponist
- Lithografie
- Porträt

Literatur

- Werner, Edwin (2013): Händel-Bildnisse in den Sammlungen der Stiftung Händel-Haus. Halle (Saale)