

	Objekt: Porträt Georg Friedrich Händel
	Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de
	Sammlung: Bilder- und Graphiksammlung
	Inventarnummer: BS-I 21

Beschreibung

Diese Abbildung wurde als Frontispiz in Robert Franz' Bearbeitung von Händels "L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato" (Leipzig 1871) verwendet. Die ursprüngliche Vorlage für diese Graphik ist das Händel-Porträt von Thomas Hudson von 1748/49. Auch das Brustbild von Lazarus Gottlieb Sichling könnte Neumann benutzt haben.

Künstlersignatur: An | Adolf Neumann gest. | Leipzig, Verlag F. E. C. Leuckart | (Constantin Sander). Druck von F. A. Brockhaus in Leipzig. ["An" = Monogramm Adolf Neumann.]

Aufschrift: [faksimilierte Unterschrift:] G. F. Händel.

Grunddaten

Material/Technik:

Stahlstich auf Papier

Maße:

H: 33,8 cm; B: 27 cm (Blattmaß). H: 24,5 cm;
B: 19,8 cm (Plattenmaß)

Ereignisse

Veröffentlicht wann 1871
wer F. E. C. Leuckart Verlag
wo Leipzig

Vorlagenerstellung wann
wer Lazarus Gottlieb Sichling (1812-1863)
wo

Vorlagenerstellung wann 1748-1749
wer Thomas Hudson (1701-1779)
wo

Druckplatte hergestellt	wann	1871
	wer	Adolf Friedrich Gustav Neumann (1825-1884)
	wo	
Gedruckt	wann	1871
	wer	F. A. Brockhaus (Leipzig)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Georg Friedrich Händel (1685-1759)
	wo	

Schlagworte

- Händel-Porträt
- Komponist
- Porträt
- Stahlstich

Literatur

- Sasse, Konrad (Hrsg.) (1962): Katalog zu den Sammlungen des Händel-Hauses in Halle. 2. Teil: Bildsammlung: Porträts. Halle an der Saale
- Werner, Edwin (2013): Händel-Bildnisse in den Sammlungen der Stiftung Händel-Haus. Halle (Saale)