

| | |
|--|---|
| | <p>Objekt: Sainte Appoline (Heilige Appolonia)</p> <p>Museum: GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung Domplatz 31 38820 Halberstadt 0 39 41 / 68 71-0 gleimhaus@halberstadt.de</p> <p>Sammlung: Grafiksammlung</p> <p>Inventarnummer: Ca 6673</p> |
|--|---|

Beschreibung

Das Martyrium der Hl. Appolonia. Sie ist an eine Säule gefesselt, der Henkersknecht reißt ihr die Zähne aus.

Nachdruck des späten 19. Jahrhunderts nach einem der Stiche aus der Serie von Reproduktionen der 'Galerie du Palais Royal' (1786-1808).

Peint par Guido Réni // Dessiné par Borel. // Gravé par B. A. Nicolet // Imp. Chardin aîné, à Paris

Beschr.: Sainte Appoline

Grunddaten

Material/Technik: Kupferstich
Maße: 36,6 x 28,2 cm (Bl.), 26,9 x 23 cm (Pl.)

Ereignisse

| | | |
|--------------------|-----|---------------------------------------|
| Vorlagenerstellung | ann | |
| | wer | Guido Reni (1575-1642) |
| | wo | |
| Vorlagenerstellung | ann | 1800 |
| | wer | Bénédict-Alphonse Nicolet (1743-1807) |
| | wo | |
| Vorlagenerstellung | ann | 1800 |
| | wer | Antoine Borel (1743-1810) |

| | | |
|---------------------------------|------|---------------------------------|
| | wo | |
| Gedruckt | wann | 1870 |
| | wer | Imprimerie F. Chardon aîné |
| | wo | Paris |
| Wurde abgebildet (Akteur) | wann | |
| | wer | Apollonia von Alexandria (-249) |
| | wo | |

Schlagworte

- Alte Meister
- Christliche Ikonografie
- Gemäldereproduktion
- Grafik
- Historismus
- Nachdruck
- Reproduktionsgrafik