

	<p>Object: Residenz-Schloss und Stadt Ballenstedt mit der Aussicht nach Quedlinburg und Halberstadt am Harz</p> <p>Museum: GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung Domplatz 31 38820 Halberstadt 0 39 41 / 68 71-0 gleimhaus@halberstadt.de</p> <p>Collection: Grafiksammlung</p> <p>Inventory number: Ca 6623</p>
--	--

Description

Der Harz war seit dem ausgehenden 18. Jahrhundert eines der beliebtesten Reviere der deutschen Landschaftsmalerei. Anton Balzer, Schneidersohn aus der Oberlausitz und in Dresden ausgebildet, suchte dem mit einer Serie von sechs Ansichten Rechnung zu tragen. Die Befruchtung durch die Schweizer Alpenmalerei ist bei dem vorliegenden Blatt auch an der Technik ersichtlich, der kolorierten Umrissradierung. Mit dem Blick über Ballenstedt in das Harzvorland bietet Balzer alles, was die Ikonografie des Harzes ausmacht: erhabene Berge, geschichtsträchtige Residenzen und Städte, interessante geologische Formationen (die Gesteine, die die Höhendominante der rechten Bildhälfte ausmachen) und anmutige Spaziergänge.

Beschr.: Residenz-Schloss und Stadt Ballenstedt / mit der Aussicht nach Quedlinburg und Halberstadt am Harz.

Bez.: Hammer radirt. / Nach der Natur gezeichnet und herausgegeben von A. Balzer in Dresden.

Basic data

Material/Technique:

Radierung, koloriert

Measurements:

40,1 x 52,3 cm (Pl.), 46,4 x 59,1 cm (Bl.)

Events

Template
creation

When 1810

	Who	A. Balzer (Maler)
	Where	
Printing plate produced	When	1810
	Who	Christian Gottlob Hammer (1779-1854)
	Where	
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Ballenstedt
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Gegensteine
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Harz

Keywords

- Graphics
- Harzmalerei
- Landscape art
- Tourism
- veduta