| | |
|---|---|
| Objekt: | Illustrationen zu Ifflands "Die Jäger": Anton droht Matthes und Trinklied vor der Trauung |
| Museum: | GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung<br>Domplatz 31<br>38820 Halberstadt<br>0 39 41 / 68 71-0<br>gleimhaus@halberstadt.de |
| Sammlung: | Grafiksammlung |
| Inventarnummer: | Ca 2967 |

## Beschreibung

Anton droht Matthes Prügel an, da dieser sich zweideutig über seine geliebte Friederike geäußert hat. (1. Aufz., 2. Auftr.)
Als sich die Verwirrungen und falschen Verdächtigungen aufgelöst haben und die Trauung ansteht, stimmt die wartende Gesellschaft ein Trinklied an. (5. Aufz., 14. Auftr.)

## Grunddaten

| | |
|---|---|
| Material/Technik: | Radierung |
| Maße: | 96 x 113 mm |

## Ereignisse

| | | |
|---|---|---|
| Vorlagenerstellung | wann | |
| | wer | Daniel Nikolaus Chodowiecki (1726-1801) |
| | wo | |
| Druckplatte hergestellt | wann | 1786 |
| | wer | Daniel Nikolaus Chodowiecki (1726-1801) |
| | wo | |
| Geistige Schöpfung | wann | 1785 |
| | wer | August Wilhelm Iffland (1759-1814) |
| | wo | |

## Schlagworte

- Bedrohung
- Bürgertum
- Drama
- Grafik
- Hochzeit
- Kalenderillustration
- Literaturillustration
- Trinklied
- Verleumdung (Deutschland)

## Literatur


- Bauer, Jens-Heiner (1982): Daniel Nikolaus Chodowiecki (Danzig 1726 - 1801 Berlin). Das druckgraphische Werk. Die Sammlung Wilhelm Burggraf zu Dohna-Schlobitten. Ein Bildband mit 2340 Abbildungen in Ergänzung zum Werkverzeichnis von Wilhelm Engelmann. Hannover, Nr. 1205 und 1216
- Engelmann, Wilhelm (1857): Daniel Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche. Beschrieben, mit historischen, literarischen und bibliographischen Nachweisungen, der Lebensbeschreibung des Künstlers und Registern versehen. Leipzig, E. 559
- Wormsbächer, Elisabeth (1988): Daniel Nikolaus Chodowiecki. Danzig 1726 - 1801 Berlin. Erklärungen und Erläuterungen zu seinen Radierungen. Ein Ergänzungsband zum Werkverzeichnis der Druckgraphik. Hannover, Nr. 1205 und 1216