

	<p>Object: Illustrationen "Der Wandersmann und die Sonnenuhr" (Lichtwer) und "Der Greis. Der Tod" (Gleim)</p> <p>Museum: GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung Domplatz 31 38820 Halberstadt 0 39 41 / 68 71-0 gleimhaus@halberstadt.de</p> <p>Collection: Grafiksammlung</p> <p>Inventory number: Ca 9659</p>
--	--

## Description

Ein Wanderer kritisiert eine Sonnenuhr, da deren Anzeige nur bei Sonnenschein sichtbar sei und bei Bewölkung verschwinde. Sie sei ein falscher, unzuverlässiger Freund.

Ein Greis hat Holz zu tragen, klangt über die Anstrengung und fleht den Tod herbei. Als dieser erscheint, bittet er ihn jedoch nur, ihm das Holz auf die Schultern laden zu helfen.

Beschriftung: Der Wandersmann und die Sonnenuhr / Le Wojageuret & Cadran Solaire // Der Greis. Der Tod. // Le viellard. La mort.

## Basic data

Material/Technique:	Radierung
Measurements:	68 x 83 mm

## Events

Printing plate produced	When	1792
	Who	Daniel Nikolaus Chodowiecki (1726-1801)
	Where	
Printing plate produced	When	1751-1800
	Who	
	Where	

Intellectual creation	When	1757
	Who	Johann Wilhelm Ludwig Gleim (1719-1803)
	Where	

## Keywords

- Age of Enlightenment
- Ausweg
- Graphics
- Kalenderillustration
- Klage
- Unzuverlässigkeit

## Literature

- Bauer, Jens-Heiner (1982): Daniel Nikolaus Chodowiecki (Danzig 1726 - 1801 Berlin). Das druckgraphische Werk. Die Sammlung Wilhelm Burggraf zu Dohna-Schlobitten. Ein Bildband mit 2340 Abbildungen in Ergänzung zum Werkverzeichnis von Wilhelm Engelmann. Hannover, Nr. 1572 und 1577
- Engelmann, Wilhelm (1857): Daniel Chodowiecki's sämtliche Kupferstiche. Beschrieben, mit historischen, literarischen und bibliographischen Nachweisungen, der Lebensbeschreibung des Künstlers und Registern versehen. Leipzig, Nr. 680
- Wormsbäcker, Elisabeth (1988): Daniel Nikolaus Chodowiecki. Danzig 1726 - 1801 Berlin. Erklärungen und Erläuterungen zu seinen Radierungen. Ein Ergänzungsband zum Werkverzeichnis der Druckgraphik. Hannover, Nr. 1572 und 1577